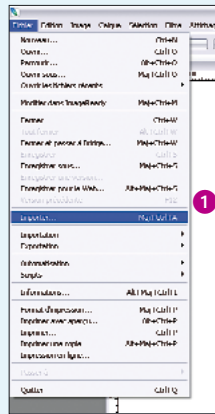


Objet dynamique et fichier Raw, détourage wysiwyg et application

Le problème des fichiers Raw c'est, qu'une fois développés, vous ne pouvez pas revenir en arrière. Je vous propose une solution qui va vous permettre de retoucher votre fichier Raw à n'importe quel moment.

Aujourd'hui, je crée une carte de naissance. Je fais donc un nouveau document (pour moi format 10x20 en 300 pixels par pouce).

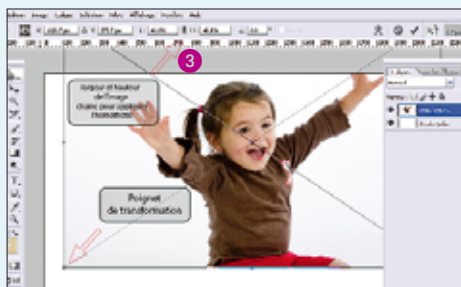
1 Dans le menu fichier, je clique sur « Importer » (ne pas confondre avec importation juste en dessous). Je choisis le fichier Raw à utiliser, la fenêtre de « Camera Raw » s'ouvre, je peux dès à présent commencer mes corrections. Corrections faites, je clique sur « Ouvrir ». Je valide par un double-clic sur l'image 2. Je viens de créer un calque dynamique.



Deux avantages essentiels de cette méthode :

- je garde la taille de mon fichier d'origine ; à tout moment je peux réduire mon image ou même la déformer, mon fichier d'origine sera toujours récupérable.
- en double-cliquant sur le calque de l'objet dynamique, la fenêtre de « Camera Raw » réapparaît avec mes réglages que je peux modifier.

3 Maintenant je vais adapter mon image à ma carte. Je sélectionne le calque de mon image et ensuite je vais dans Menu : Édition / Transformation manuelle.



Dans la barre des options apparaissent la largeur et la hauteur de l'image en pourcentage : ne jamais dépasser 100 % pour éviter l'interpolation (si la barre option n'est pas à l'écran allez voir dans le menu Fenêtre).

En utilisant la touche majuscule temporaire (shift) et en déplaçant les poignées situées sur les bords de mon image, je peux l'agrandir ou la réduire en gardant l'homothétie. Je valide.

Détourage Wysiwyg et application

Maintenant pour garder le fond blanc et permettre les incrustations, je vais détourer mon personnage. J'utilise la méthode de la dernière astuce (Journal du GNPP N° 23 - juin 07 - p. 22), rapide et visuellement la plus simple à utiliser (Menu : Calque / Style de calque / Option fusion). Dans la fenêtre qui apparaît je vais sur « Comparaison sur gris » et avec le premier curseur « Ce calque » je fais disparaître le fond blanc. 4

Voilà mon image de fond prête pour incruster d'autres images. Je répète l'importation de fichiers Raw autant de fois que nécessaire et j'adapte mes images pour mon montage.



Si vous devez recadrer les objets dynamiques, ouvrez le fichier Raw en double-cliquant sur le calque et recadrez avec l'outil de « Camera Raw », puis cliquez sur « terminer ». Il se peut que votre image n'ait pas gardé son homothétie lors du recadrage, il faudra donc passer par Menu : Édition / Transformation manuelle et, dans la barre des options, cliquer sur la petite chaîne entre la largeur et la hauteur.

Si, après mes diverses importations de fichiers Raw je m'aperçois que l'harmonie des couleurs entre chaque image n'est pas bonne, je double clique sur les images à modifier et je modifie les réglages dans la fenêtre « Camera Raw ». Une fois les réglages modifier, je clique sur « Terminer ».

5 Sur ce calque j'applique un contour avec le style de calque (Menu : Calque / Style de calque / Contour).



Info+ : si vous devez appliquer le même contour à plusieurs calques, aller dans Menu : Calque / Style de calque / Copier le style de calque, sélectionner un autre calque à traiter puis aller dans Menu : calque / style de calque / coller le style de calque.

Reste à, si vous le désirez, créer un fond à la carte.

Astuce à suivre : appliquer du texte dans Photoshop

Cédric Gardin